



❤️ 7,3/10

Texte	7,8
Jeu des acteurs	6,5
Rire	7,5
Intérêt intellectuel	6,5
Mise en scène et décor	6,8

La critique de Floriane (rédac' AuBalcon) : 7/10. Ciel ! Mon placard est une pièce drôle qui se moque gentiment du boulevard. Car le boulevard est un incontournable du théâtre, c'est sûrement même le genre le plus populaire et le plus vu !

Quoi de mieux alors que de prendre tous les codes et de les tourner en dérision. C'est ce que Nicole Genovese a réussi à faire. Elle en joue avant même le lever du rideau en essayant de nous refourguer ces programmes en couleur comme on peut les vendre en théâtre privé. On entend aussi des applaudissements enregistrés lorsque les comédiens arrivent sur scène. Nicole Genovese arrive à déposséder les spectateurs de leurs rituels, leurs habitudes au théâtre et ce sont ces détails qui mis bout à bout sont très drôles.

Cette pièce nous bouscule, nous tiraille toujours dans un entre-deux, entre le sérieux et le grotesque comme quand l'on voit cohabiter des costumes du XIXe siècle avec des habits contemporains.

Ou que l'on ne sait l'âge des personnages lorsque Angélique Ziani fait à tour de rôle une fillette puis la secrétaire du Capitaine. Nous restons toujours dans un flou, une brume, au point que l'on se demande si c'est voulu et décidé comme cela ou si c'est du bidouillage d'amateurs... C'est l'un des gros défauts de cette pièce : cet amateurisme apparent qui se retrouve dans l'histoire, les personnages, le décor mais aussi dans le jeu des acteurs...

L'histoire est plutôt drôle et rocambolesque à souhait avec des quiproquos, des tromperies, un meurtre. On se retrouve dans une des pires ou meilleures (à voir) pièce de Feydeau ! Mention spéciale pour Marion Gomar, la cantatrice finlandaise qui arrive à chaque fois à nous surprendre, à nous faire rire et nous offre un petit interlude chanté très apprécié.

Une pièce assez déroutante, qui est plutôt réussie et se moque si bien de ce genre que l'on aime tant !